

Balkan Trafik Festival, "rassemble les communautés"

Musique Son fondateur Nicolas Wieërs a misé sur Manu Chao pour ouvrir cette 18^e édition.

Le Festival Balkan Trafik fera prochainement son retour pour une 18^e édition, du 25 au 27 avril, en plein cœur de Bruxelles, place De Brouckère, rassemblant quelque 6000 festivaliers amoureux de la musique balkanique. L'événement a cette particularité de mettre en avant la diversité culturelle des Balkans à travers une variété de genres musicaux, allant du rock au hip-hop, en passant par le punk, l'électro, la fusion, le jazz, les brass bands et la musique traditionnelle.

C'est symboliquement en 2003, alors que la région des Balkans connaît sa dernière guerre, que le festival bruxellois naît sur l'initiative du réalisateur de profession Nicolas Wieërs. Alors qu'il effectue beaucoup de diffusions pour son documentaire, "je suis passé boire un verre dans un bistrot tenu par un Kosovar, chaussée de Louvain, avec qui j'ai beaucoup discuté". De là "j'ai été à la rencontre des Kosovars. Leur message positif m'a donné l'envie de rassembler les communautés, et la solution était la culture", se remémore son fondateur. "Bruxelles est une des capitales les plus culturelles du monde. On a la chance d'être entouré de communautés, dont celle des Balkans. J'ai lancé l'idée d'un Balkan Trafik de culture à travers la musique, la gastronomie, le vin, la danse... pour provoquer les rencontres, promouvoir la culture des Balkans, et dépasser les a priori sur nos voisins des pays du Sud-Est".

Au fil des années, "le festival a toujours souhaité suivre l'évolution de la région des Balkans. La musique d'il y a 20 ans n'est plus celle d'aujourd'hui, notre oreille n'est plus la même non plus. Ainsi, chaque année le festival évolue". Au départ centré sur la musique traditionnelle, "on retrouve depuis 3 ans la fusion des styles, c'est-à-dire du hip-hop, du rock, du jazz, avec toujours cette sonorité typique de la région des Balkans". "Nous sommes les seuls à avoir ce type de programmation en Belgique et dans les pays limitrophes", se félicite le directeur. "On attire le meilleur des artistes de l'Europe du Sud-Est, dans l'idée de toucher la communauté des Balkans, mais pas seulement". S'il est moins connu que ses grands frères à la musique plus "mainstream", "c'est un festival d'une richesse et qualité hors norme", avec plus de six groupes par jour sur la grande et petite scène.

Pour sa journée d'ouverture le jeudi 25 avril, le festival recevra l'altermondia-

liste et défenseur du multiculturalisme Manu Chao, "symbolique de la philosophie du festival, de la fusion des styles".

Un voyage dans les Balkans

La programmation invite également Zarina Prvasevda, artiste émergente de Macédoine du Nord, accompagnée de son ensemble, mais aussi Koza Mostra, les rockeurs gipsy-punk de Grèce, et Sn-toumos, talentueux trompettiste aux origines belges et grecques qui fusionne les mélodies balkaniques avec des influences hip-hop, funk et électro. Avec Oreika Balkan Project, la clarinettiste belge Aurélie Charneux se verra confier une carte blanche pour fusionner les musiques des Balkans et klezmer.

Le programmateur a aussi voulu "aller plus vers l'Est", vers la Moldavie. Ainsi Vitali Manjul&Kolay Sesleri "viendront avec leurs airs traditionnels repris dans une musique plus contemporaine".

Se tournant plus vers l'Est encore, le festival accueillera (une première en Belgique) Kalush Orchestra, groupe hip-hop ukrainien vainqueur de l'Eurovision 2022 avec son tube "Stefania", "qui se distingue par la fusion unique d'éléments de musique ethnique avec une production sonore moderne, des danses hip-hop et des paroles rap en ukrainien."

Shantel&Bucovina Club Soundsystem présentera son nouvel album dans lequel s'entremêlent le folklore de l'Europe de l'Est et des Balkans, ainsi qu'un beat dansant occidental proche du disco.

Influencé par le klezmer, le jazz manouche et la musique romani, Barcelona Gipsy Balkan Orchestra,

référence de la nouvelle vague de la musique traditionnelle, "offrira un voyage à travers les Balkans" tandis que Unza Unza Orchestra (punk-rock), l'Amsterdam Klezmer Band (musique traditionnelle) et Daan (rock alternatif) s'associeront pour une création inédite le vendredi soir.

Enfin, l'Anatolian Group Harmony, l'un des plus grands ensembles de la communauté turque de Bruxelles, composé de quelque 35 artistes (turcs, grecs, bulgares, albanais et macédoniens), donnera un concert unique aux accents ottomans, reflétant la diversité et la richesse culturelle de Bruxelles.

Au-delà de la musique, le Festival Balkan Trafik proposera, comme à chaque édition, une immersion dans la culture balkanique avec le Balkan Village, qui contiendra cinq food-trucks aux saveurs balkaniques, un bar à vins régional, des ateliers de danse, des expositions photos et BD, ainsi que des rencontres avec les communautés locales.

Aude Quinet

EN BREF

Art

Suchan Kinoshita, BelgianArtPrize 2025

L'artiste pluridisciplinaire Suchan Kinoshita a reçu le BelgianArtPrize 2025, et sera donc invitée à créer et présenter des œuvres au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 24 avril au 29 juin 2025. Dans l'ensemble de son œuvre, on trouve des éléments de théâtre et de musique expérimentale. Elle s'intéresse aussi à la position spécifique du spectateur. La lauréate recevra le Prix Gillion-Crowet d'un montant de 20 000 € ; et un budget de production fourni par la Proximus Art Collection. A.V.

Musique

Les fils de Lennon et McCartney en chanson

Le duo McCartney-Lennon reformé le temps d'une chanson : James McCartney et Sean Ono Lennon, fils des deux célèbres Beatles, ont coécrit "Primrose Hill", sortie il y a quelques jours. (AFP)

MUSIQUES DU MONDE

Yule :

Pascal Chardome, *arrangements,*

guitare, piano

Didier Laloy, *arrangements,*

accordéon diatonique

Uxia (Galicie), *chant*

Marthe Vassalo (Bretagne), *chant*

Joanne McIver (Écosse), *chant,*

petite cornemuse, flûtes irlandaises

Liam Ó Maonlaí (Irlande), *chant,*

multi-instrumentiste

Damien Chierici, *violon*

Hélène Sechehaye, *présentation*

18 €



Musiques celtiques Yule

Vendredi 10 mai 2024 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

www.oprl.be

04 220 00 00

